

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	藝術節/音樂節/戲劇節名稱 （中文）：東亞音樂祭/East-Asian Music Festival 作曲家受邀出席委託新作之首演
	（英文）：East Asian Music Festival — Invited to the premiere of a newly commissioned composition.
	網站： http://hiroshimamusic.sblo.jp/
	主辦單位（中文）：廣島音樂計畫
	（英文）：Hiroshima Music Project
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_____
※二、藝術節/音樂節/戲劇節舉辦期程	(起)西元 2019 年 10 月 11 日 ~ (迄) 西元 2019 年 10 月 14 日
※三、活動地區 (國家/城市)	(1) 日本/廣島
	(2)
	(3)

<p>※四、藝術節/音樂節/戲劇節簡介(起源、特色、重要性與現況，約400字)</p>	<p>廣島音樂計畫由日本作曲家伴谷晃二在18年前所開始，每兩年舉辦一次，2019年已經是第9屆了。廣島音樂計畫舉辦的東亞音樂祭主要是提倡文化交流來促進和平，同時也包括傳統音樂與現代音樂的交流。由東亞各國的音樂家齊聚一堂，藉由相互交流欣賞音樂來增進不同文化間的溝通，也藉由在現代音樂中使用傳統樂器來更深入了解彼此間文化的內涵與精髓。今年交流的音樂家來自包括日本，韓國，中國，台灣，香港等國家。這次音樂祭的特殊重點包括二戰廣島原爆後的劫後餘生者的參與，受邀的作曲家被委託創作以和平為主題的作品。音樂會也被NHK採訪報導，並在16日播出。除了13日晚間的主要音樂會，這次活動也包括一系列演講與音樂會包括來自日本，韓國，與中國的現代音樂室內樂。</p>			
<p>※五、場地資訊</p>	<p>演出場地名稱(中文)：JMS Aster Plaza (英文)：JMS Aster Plaza</p> <p>場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)：綜合功能演出場所，包括演出排練與練習場所。音樂會場地大約200人左右的座位。</p> <p>場地網址：http://h-culture.jp/</p>			
<p>※六、檢附場地照片 (例:室內或室外空間、場地平面圖)</p>	<p>請提供圖檔並燒錄於光碟，檔名請寫場地名稱</p>			
<p>※七、主辦單位/機構聯絡方式</p>	<p>聯絡人</p>	<p>伴谷晃二</p>	<p>職稱</p>	<p>教授</p>
	<p>電話</p>	<p>819 013 590 215</p>	<p>e-mail</p>	<p>kozz@themis.ocn.ne.jp</p>
<p>※八、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1) 2017 桑磊栢, 呂文慈 (2) 2019 桑磊栢, 鄭翔夫與薪傳打擊樂團 (3)</p>			